

الشافية ، تأليف ابن الحاجب ، عثمان بن عمر ـ
٦٤٦ هـ ٠ خط القرن الثالث عشر الهجرى تقديرا
٣٨ ق ١٥ س ١٢×١٨ سم
نسخة جيدة ، خطها تعليق مشكول ، طبع
 دار الكتب المصرية ٢ : ٥٧ كشف الظنون ٢ :
١٠٢٠

١ ـ الصرف والوضع . اللغة العربية
أ ـ المؤلف ب ـ تاريخ النسخ

واسمه الشيخ الامام العلامة جمال الدين عثمان ويعرف بابن الحاجب
وابو عمرو كنيته واسم ابيه حاجب ابي بكر المالكي ثم كما في نسخة
مصنف الكتاب

كتاب شافيه لابن الحاجب

٥/٥٢٩ و
١٢٩٩/٢/١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد
وآله اجمعين وبعد فقد سألني من لا تسعني
مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب بمقدمة في
التصريف على نحوها وبمقدمة في الخط فاجبت
سائلا متضرعا الى الله ان ينفع بهما كما نفع باختها
التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية
الكلم التي ليست باعراب وابنية الاسم الاصول
ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية الفعل ثلاثية
ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد
بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل
من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق
او لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف
الزيادة الا بثبت ومن ثم كان حلبلب فعليلا

١

لا افعلنا وسحنون وسحنون فعلول لا فعلون
لذلك ولعدمه وسحنون ان صح الفتح فعلون
كحمدون وهو مختص بالعلم لندور فعلول وهو
صعفوق وخرنوب ضعيف وسمنان فعلان
وخرنباش نادر وبطنان فعلان وقرطاس
ضعيف مع انه بمعنى ظهران ثم ان كان قلب
في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك في آدر
اعفل ويعرف القلب باصله كناء يناء مع النأي
وبامثلة اشتقاقه كالجاه والحادي والقسي و
بصحته كايس وبقلة استعماله كآرام وآدر وباداء
تركه الى همز بين عند الخليل نحو جاء او الى منع الصرف
بغير علة على الاصح نحو اشياء فانها لفعاء وقال
الكسائي افعال وقال الفراء افعاء واصلها افعلاء
وكذلك الحذف كقولك في قاض فاع والآن يتبين
فيهما وتنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه



حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال
وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص
وذو الاربعة وبالفاء والعين او بالعين واللام
لفيف مقرون وبالفاء واللام لفيف مفروق
وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية والقسمة
تقتضي اثنى عشر سقط فِعُل وفُعِل استثقالا
وجعل الاول منقولا والحِبُك ان ثبت فعلى
تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فَلْس فَرَس
وكَتِف وعَضُد حِبْر عِنَب اِبِل قُفْل وصُرَد وعُنُق وقد
يرد بعض الى بعض ففَعِل مما ثانيه حرف حلق
كفَخِذ يجوز فيه فَخْذ وفِخْذ وفِخِذ وكذلك الفعل
كشَهِد ونحو كَتِف يجوز فيه كَتْف وكِتْف ونحو عَضُد
يجوز فيه عَضْد ونحو عُنُق يجوز فيه عُنْق ونحو اِبِل
وبِلِز يجوز فيه اِبْل وبِلْز ولا ثالث لهما ونحو قُفْل
يجوز فيه قُفُل على رأي لمجيء عُسُر ويُسُر وللرباعي

خمسة

خمسة جعفر زبرج برثن درهم قمطر وزاد الا
خفش جخدب واما نحو جندل وعلبط فتوالي
الحركات حملهما على باب جنادل وعلابط وللخماسي
اربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش وقذعمل
وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط
وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى وخندريس
على الاكثر واحوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضي
والمضارع والامر واسمي الفاعل والمفعول والصفة
المشبهة وافعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان
والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع و
التقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون
للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة وقد
تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال
كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والحذف وللماضي
للثلاثي المجرد ثلاثة ابنية فَعَل وفَعِل وفَعُل نحو

قتله وضربه وقعد وجلس وشربه ووبقه ووثق
وفرح ووثق وكرم وللمزيد فيه خمسة وعشرون
ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور
وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب و
تجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل
وتكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى
وغير ملحق نحو اخرج وجرب وقاتل وانطلق واقتدر
واستخرج واشهاب واشهب واغدودن واعلوط
واستكان قيل افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل
استفعل من كان فالمد قياسي ففعل لمعان كثيرة
وباب المغالبة يبنى على فعلته افعله نحو كارمني فكرمته
اكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت فانه افعله با
لكسر وعن الكسائي في مثل شاعرني فشعرته اشعره
بالفتح وفعل يكثر فيه العلل والاحزان واضدادها
كسقم ومرض وحزن وفرح ويجيء الالوان والعيوب
والحلي

والحلي كلها عليه وقد جاء ادم وسمر وعجف وحمق
وخرق ورعن وعجم بالضم والكسر وفعل لافعال
الطبايع ونحوها كحسن وقبح وصغر وكبر ومن ثمه
كان لازما وشذ رحبتك الدار اي رحبت بك
واما باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات
الواو لا للنقل وكذلك باب بعته واغوا في باب
خفت البنية وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسته
وللتعريض نحو ابعته ولصيرورته ذا كذا نحو اغد البعير
ومنه احصد الزرع ولوجوده على صفة نحو احمدته و
اجلته وللسلب نحو اشكيته وبمعنى فعل نحو قلته و
اقلته وفعل للتكثير غالبا نحو غلقت وقطعت و
جولت وطوفت وموت المال وللتعدية نحو فرحته
ومنه فسقته وللسلب نحو جلدت البعير وقردته
وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته وفاعل لنسبة اصله
الى احد الامرين متعلقا بالآخر للمشاركة صريحا فيجيء

العكس ضمناً نحو ضاربته وشاركته ومن ثم جاء غير
المتعدي متعدياً نحو شاعرته وكارمته والمتعدي الى
واحد مغاير للمفاعل متعدياً الى اثنين نحو جاذبته
الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفته و
بمعنى فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة امرين
فصاعداً في اصله صريحاً نحو تشاركا ومن ثم نقص مفعولاً
عن فاعل وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل
له وهو منتف عنه نحو تجاهلت وتغافلت وبمعنى فعل
نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد وتفعل
لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف نحو تشجع
وتحلم وللاتخاذ نحو توسد وللتجنب نحو تأثم وتحرج
وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرعته ومنه تفهم وبمعنى استفعل
نحو تكبر وتعظم وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته
فانكسر وجاء مطاوع افعل نحو اسفقته فانسفق
وازعجته فانزعج قليلاً ويختص بالعلاج والتأثير

ومن ثم قيل انعدم خطأ وافتعل للمطاوعة نحو غممته فاغتم
وللاتخاذ نحو اشتوى وللتفاعل نحو اجتوروا واختصموا
وللتصرف نحو اكتسب واستفعل للسؤال غالباً اما
صريحاً نحو استكتبته او تقديراً نحو استخرجته وللتحول
نحو استحجر الطين وان البغاث بارضنا تستنسر و
بمعنى فعل نحو قرّ واستقرّ وللرباعي بناء واحد نحو دحرجته
ودربخ وللمزيد فيه ثلثة تدحرج واحرنجم واقشعر لازمة
المضارع ما زيد حرف المضارعة على الماضي فان كان
مجرداً على فعَل كسرت عينه او ضمت او فتحت ان كان
العين او اللام حرف حلق غير الالف وشذ ابى يابى واما
قلى يقلى فعامرية وركن يركن من التداخل ولزموا
الضم في الاجوف بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما
بالياء ومن قال طوحت واطوح وتوهت واتوه فطاح
يطيح وتاه يتيه شاذ عنده او من التداخل ولم يضموا في
المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا في المضاعف المتعدي

نحو يَشِدُّ ويَمُدُّ وان كان على فَعِلَ فُتحت بنيتُه او كُسرت
ان كان مثالاً وطئ تقول في باب بَقِيَ يَبقى واما فَضِلَ
يَفضُلُ ونَعِمَ يَنعُمُ فمن التداخل وان كان على فَعُلَ ضُمّت
وان كان غير ذلك كُسر ما قبل الآخر مالم تكن اوّل ماضيه
تاءً زائدة نحو تعلّم وتجاهل اولم تكن اللام مكررة نحو
احمرّ واحمارّ فقد علم ومن كان اصل مضارع افعل يُؤَفعِلُ
الا انه رُفض لما يلزم من توالي الهمزتين في المتكلم فخففت
للجميع وقوله فانه اهل لان يُؤَكرما شاذ الاسم واسم
الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل تقدمت الصفة
المشبهة من نحو فرح غالباً وقد جاء معه الفتح في بعضها
نحو نَدُسٍ وحَذِرٍ وبَجُلٍ وجاء على سليم وشكيس وحُرّ
وصِفرٍ وغيور ومن العيوب والالوان والحلى على افعل
ومن نحو كرم على كريم غالباً وجاءت على حَسَنٍ وخَشِنٍ
وصَعبٍ وصُلبٍ وجبانٍ وشجاعٍ ووَقورٍ وجُنُبٍ
وهي من فعَل قليلة وجاءت على نحو حريصٍ واشيبَ

وضيق

وضيّق ويجيء من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضدهما على
فَعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان وريّان
المصدر ابنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو قَتل وفِسق وشُغل
ورحمة ونِشدة وكُدرة ودعوى وذكرى وبُشرى و
ليّان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق
وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف
وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف
وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية
وكراهية الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع على
ركوع وفي المتعدى نحو ضرب وفي الصنائع نحو كتب
على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق على خفقان وفي الاصوات
نحو صرخ على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل
مما لم تسمع مصدره فاجعله فعلاً للحجاز وفعولاً لنجد
ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص
بيفعُل الا جلب الجلب والغلب وفعل اللازم نحو فرح

من غلب يغلب
مصدر جلب يجلب

على فرحٍ والمتعدي نحو جهل على جهلٍ وفي الالوان والعيوب
نحو سمر وادم على سُمرةٍ وادمةٍ وفعل نحو كرم على كرامةٍ
غالباً وعظم وكرم والمزيد فيه والرباعي قياسي فنحو
اكرم على اكرامٍ ونحو كرّم على تكريمٍ وتكرمةٍ وجاء كذّابٌ
وكِذابٌ والتزموا الحذف والتعويض في نحو تعزيةٍ
واجازةٍ واستجازةٍ ونحو ضارب على مضاربةٍ وضرابٍ
ومراءٌ شاذ وجاء قيتالٌ ونحو تكرّم على تكرّمٍ وجاء
تملّاقٌ والباقي واضحٌ ونحو الترداد والتجوال والحثيثى
والرميا للتكثير ويجيء المصدر من الثلاثي المجرد ايضاً على مفعلٍ
قياساً كمقتلٍ ومضربٍ واما مكرمٌ ومعونٌ ولا غيرهما
فنادرٌ حتى جعلهما الفراء جمعاً لمكرمةٍ ومعونةٍ ومن
غيره على زنة المفعول كمخرجٍ ومستخرجٍ وكذلك الباقي
واما ما جاء على مفعولٍ كالميسور والمجلود والمعسور
والمفتون فقليلٌ وفاعلة كالعافية والباقية والكاذبة
اقل ونحو دحرج على دحرجةٍ ودحراجٍ بالكسر ونحو زلزل

ومما جاء على مفعولٍ — على زلزالٍ

على زلزالٍ بالكسر والفتح والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء
فيه على فعلةٍ نحو ضربةٍ وقتلةٍ والنوع بكسر الفاء نحو ضربةٍ
وقتلةٍ وما عداه فعلى المصدر المستعمل نحو انا خةٍ فان لم
تكن تاء زدتها واتيته اتيانةً ولقيته لقاءةً شاذ اسماء
الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح العين او مضمومها
ومن المنقوص على مفعلٍ نحو مشربٍ ومقتلٍ ومرمى و
من مكسورها والمثال على مفعلٍ نحو مضربٍ وموعدٍ وجاء
المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب
والمفرق والمسقط والمسكن ونحو المرفق والمسجد
والمنخر واما منخر ففرع كمنتنٍ ولا غيرهما ونحو المظنة و
المقبرة فتحاً وضماً ليس بقياسٍ وما عداه فعلى لفظ
المفعول الالة على مفعلٍ ومفعالٍ ومفعلةٍ نحو مكحلٍ
ومفتاحٍ ومكسحةٍ ونحو المسعط والمنخل والمدق و
المدهن والمكحلة والمحرضة ليس بقياسٍ المصغر هو
المزيد فيه ليدل على تقليلٍ فالمتمكن يضم اوله ويفتح

ثانيه وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة
الا في تاء التانيث والفي التانيث والالف والنون
المشبهتين بهما والف افعال جمعا ولا يزاد على اربعة
فلذلك لم يجئ في غيرها الا فعيعل وفعيعل وفعيعيل
واذا صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس
وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش سفيرجل ويرد
نحو باب وناب وميزان وموقظ الى اصله لذهاب المقتضي
بخلاف قائم وتراث واد وقالوا اعيبد لقولهم اعياد
وان كانت مدة ثانية فالواو نحو ضويرب في ضارب
ونحو ضويريب في ضيراب والاسم على حرفين يرد محذوفه
تقول في عدة وكل اسما وعيدة وكيل وفي سه ومذ
اسما ستيهة ومنيذ وفي دم وحر دمي وحريح وكذلك
باب اسم وابن واخت وبنت وهنت بخلاف باب ميت
وهار وناس واذا ولي ياء التصغير واو او الف منقلبة
او زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو

عريبة وعصية ورسيلة وتصحيحها في باب اسيد وجديل
قليل فان اتفق اجتماع ثلاث ياءات حذف الاخيرة نسيا
على الافصح كقولك في عطاء واداوة وغاوية ومعاوية
عطي واديه وغوية ومعية وقياس احوى احي غير
منصرف وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو احي وعلى قياس
اسيود احيو ويزاد للمونث الثلاثي بغير تاء تاء كعيينة و
اذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف الرباعي كعقيرب
وقديديمة ووريئة شاذ ويحذف الف التانيث المقصورة
غير الرابعة كجحيجب وحويلي في جحجبى وحولايا وتثبت الممدودة
مطلقا ثبوت الثاني في بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة
التصغير تنقلب ياء ان لم تكن اياها نحو مفيتيح وكريديس
وذو الزيادتين غير الثلاثي يحذف اقلهما فائدة نحو
مطيلق ومغيلم ومضيرب ومقيدم في منطلق ومغتلم
ومضارب ومقدم وان تساويا فمخير كقلينسة وقليسية
وحبينط وحبيط وذو الثلاث غيرها تبقى الافضل منها

كَفُعَيْعِسٍ في مُقْعَنْسِسٍ وبحذف زيادات الرباعي كلها
مطلقاً غير المدة كقُشَيْعِرٍ في مُقْشَعِرٍّ وحُرَيْجِيمٍ في احرنجام
ويجوز التعويض عن حذف الزائد بمدة بعد الكسرة
فيما ليست فيه كمُقَيْتِيلٍ في مُقْتَتِلٍ ويرد جمع الكثرة لا اسم له
الى جمع قلته فيصغر نحو غُلَيْمَة في غلمان او الى واحده
فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو غُلَيْمُون ودُوَيْرات
وما جاء على غير ما ذكر كأُنَيْسِيان وعُشَيْشِيَة واُغَيْلِمَة
واُصَيْبِيَة شاذ وقولهم اُصَيْغِرُ منك ودُوَيْنَ هذا و
فُوَيْقَ ذلك لتقليل ما بينهما ونحو ما اُحَيْسِنَه شاذ
والمراد المتعجب منه ونحو جُمَيْل وكُعَيْت لطائرين وكُمَيْت
للفرس موضوع على التصغير وتصغير الترخيم بحذف منه
كل الزوائد ثم يصغر كحُمَيْد في احمد وخُوَيْلِق بالاشارة
والموصول فالحقت قبل آخرها ياء وزيدت بعد آخرها
الف فقيل ذَيَّا وتَيَّا واللَّذَيَّا واللَّتَيَّا واللَّذَيَّان واللَّذَيُّون
واللَّتَيَّات ورفضوا تصغير الضمائر ونحو اين ومتى ومن

وما

وما وحيث ومنذ ومع وغير وحسبك والاسم عاملاً عمل
الفعل فمن ثم جاز ضُوَيْرِبُ زيدٍ وامتنع ضُوَيْرِبٌ زيداً
المنسوب الملحق بآخره ياء مشددة لتدل على نسبته
الى المجرد عنها وقياسه حذف تاء التأنيث وزيادة التثنية
والجمع مطلقاً الا علماً قد اعرب بالحركات فلذلك
جاء قِنَّسْرِيّ وقِنَّسْرِينِيّ ويفتح الثاني من نحو نَمِر
والدُّئِل بخلاف تَغْلِبِيّ على الاصح وبحذف الياء والواو من فَعِيلَة
وفَعُولَة بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحَنَفِيّ
وشَنَئِيّ ومن فُعَيْلَة غير مضاعف كجُهَنِيّ بخلاف شَدِيدِيّ
وطَوِيلِيّ وسَلِيقِيّ وسَلِيمِيّ في الازد وعُمَيْرِيّ في كلب
شاذ وعَبِدِيّ وجَذَمِيّ في بني عبيدة وجذيمة اشذ و
خُرَيْبِيّ في الخريبة وثَقَفِيّ وقُرَشِيّ وفُقَمِيّ ومُلَحِيّ في
خزاعة شاذ وتحذف الياء من المعتل اللام من المذكر
والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واواً كغَنَوِيّ وقُصَوِيّ
واُمَوِيّ وجاء اُمَيِّيّ بخلاف غَنَوِيّ واُمَوِيّ شاذ

واجرى نحوى في تحية مجرى غنوى واما نحو عدو فقيل
عدوى اتفاقا فقال المبرد في عدوة مثله وقال سيبويه
عدوى ويحذف الياء الثانية من نحو سيدى وميتى
ومهيمى من مهيم وطائى شاذ فان كان نحو مهيم تصغير
مهوم قيل مهيمى بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة
الثالثة والرابعة واوا كعصوى ورحوى ومهلوى
ومرموى ويحذف غيرها كحبلى وجمزى ومرامى وقبعثرى
وقد جاء في حبلى حبلوى وحبلاوى بخلاف جمزى وتقلب
الياء الاخيرة الثالثة المكسورة ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها
كعموى وشجوى ويحذف الرابعة على الافصح كقاضى
ويحذف ما سواهما كمشترى وباب محى جاء على محوى
ومحيى كاموى واميى ونحو ظبية وقنية ورقية وغزوة
وعروة ورشوة على القياس عند سيبويه وزنبوى
وقروى شاذ عنده وقال يونس ظبوى وغزوى
واتفقا في باب ظبى وغزو وبدوى شاذ وباب حى
وطى

وطى ترد الاولى الى اصلها وتفتح فيقال طووى وحيوى
بخلاف نحو دوى وكوى وما آخره ياء مشددة بعد ثلثة
ان كانت في نحو مرمى قيل مرموى ومرمى وان كانت زائدة
حذف ككرسى وبخاتى في بخاتى اسم رجل وما آخره
همزة بعد الف ان كانت للتانيث قلبت واوا كحمراوى
وصنعانى وبهرانى وروحانى وجلولى وحرورى
شاذ وان كانت اصلية ثبتت على الاكثر كقرائى والا
فالوجهان ككساوى وعلباوى وباب سقاية سقائى
بالهمزة وباب شقاوة شقاوى بالواو وما كان على
حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف و
لم تعوض همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو معتل
اللام وجب رده كابوى واخوى وستهى في ست
ودشوى في شية وقال الاخفش وشيى على الاصل
وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد كعدى
وزنى وسهى في سه وجاء عدوى ولسى

بردٍ وما سواهما يجوز فيه الامران نحو غدي وغدوي

وابني وبنوي وحري وحرحي وابو الحسن يسكن ما

اصله السكون فيقول غدوي وحرحي واخت وبنت

كاخ وابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال يونس

اختي وبنتي وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي والمركب

ينسب الى صدره كبعلي وتأبطي وخمسي في خمسة عشر

علما فلا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان الثاني مقصودا

اصلا كابن الزبير وابو عمرو قيل زبيري وعمري وان كان

كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدي ومرئي والجمع

يرد الى الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض

كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي واما مساجد علما فمساجدي

كانصاري وكلابي وما جاء على غير ما ذكر فشاذ وكثر مجيء

فعال في الحرف كبتات وعواج وثواب وجمال وجاء

فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كتامر ولابن ودارع ونابل

ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس الجمع الثلاثي الغالب

في نحو

في نحو فلس على افلس وفلوس وباب ثوب

على اثواب وجاء زناد في غير باب سيل ورئلان

وبطنان وغردة وسقف وانجدة شاذ ونحو حمل

على احمال وحمول وجاء على قداح وارجل وعلى

صنوان وذؤبان وقردة على اقراء ونحو قرء على

اقراء وجاء على قرطة وخفاف وفلك وباب

عود على عيدان ونحو جمل على جمال واجمال وباب

تاج على تيجان وجاء ذكور وازمن وخربان و

حملان وخيرة وحجلى ونحو فخذ على افخاذ فيهما و

جاء على نمور ونمر ونحو عجز على اعجاز وجاء سباع

وليس رجلة بتكسير ونحو عنب على اعناب و

جاء اضلع وضلوع ونحو ابل على آبال فيهما ونحو

صرد على صردان فيهما وجاء ارطاب ورباع ونحو

عنق على اعناق فيهما وامتنعوا من افعل في المعتل

العين واقوس واثوب واعين وانيب شاذ

وامتنعوا من فِعالٍ في الياء دون الواو وكفُعولٍ
في الواو دون الياء وفُووجٌ وسُووقٌ شاذ
المؤنث نحو قَصْعَةٍ على قِصاعٍ وبُدورٍ وبِدَرٍ ونُوَبٍ
ونحو لِقْحَةٍ على لِقَحٍ غالباً وجاء على لِقاحٍ وأنعمٍ ونحو
بُرْقَةٍ على بُرَقٍ غالباً وجاء على جُوذٍ وبِرامٍ ونحو رَقَبَةٍ
على رِقابٍ وجاء على أَيْنُقٍ و... وبُدْنٍ ونحو مَعِدَةٍ على
مِعَدٍ ونحو تُخَمَةٍ على تُخَمٍ وإذا صحّ باب تَمْرَةٍ قيل تَمَرات
بالفتح والإسكان ضرورةً والمعتلُّ العين ساكنٌ
وهذيل تسوّي وباب كِسْرَةٍ على كِسَراتٍ بالفتح والكسر والمعتلّ
العين والمعتلّ اللام بالواو يسكن ويفتح ونحو حُجْرَةٍ على حُجُراتٍ
بالفتح والضم والمعتلّ العين والمعتلّ اللام بالياء يسكن ويفتح
وقد يسكن في بني تميم في جِرات وكِسَرات وبعضها عن ساكن في
الجمع وأما الصفات فبالإسكان وقالوا لَجَبات ورَبَعات
للاسمية أصلية وحكم نحو أرضٍ وأهلٍ وعُرْسٍ وعِيرٍ كذلك
وسَنَةٍ جاء فيه سَنَوات وقُلُوات وثُبُوات وقُلُوات وسَنَوات

وعضوات

وعِضَوات وثُبات وهَنات وجاء آمٍ في الصفة
الصفة نحو صَعْبٍ على صِعابٍ غالباً وباب شَيْخٍ على أشياخٍ
وشُيوخٍ وجاء ضِيفانٌ ووِغْدانٌ وكُهولٌ ورِطَلَةٌ
وشِيَخَةٌ ووُرْدٌ وسُحُلٌ وسُمَحاءُ ونحو جِلْفٍ
على أجلافٍ كثيراً وأجلُفٌ نادرٌ ونحو حُرٍّ على أحرارٍ
ونحو بَطَلٍ على أبطالٍ وحِسانٌ وذُكْرانٌ ونُصُفٌ
ونحو نَكِدٍ على أنكادٍ ونحو جاعٍ وخُشُنٍ وجاء وَجاعَى
وحَباطَى وحَذارَى ونحو يَقُظٍ على أيقاظٍ وبابه التصحيح
ونحو جُنُبٍ على أجنابٍ وجمع الجمع جمع السلامة للعقلاء
الذكور وأما مؤنثه فبالألف والتاء لا غير نحو عَبْلاتٍ وحُلْواتٍ
وحَذِراتٍ ويَقُظاتٍ إلا نحو عَبْلَةٍ فإنه جاء على عِبالٍ
وكِماشٍ وقالوا عِلَجٌ في جمع عِلْجَةٍ وما زيادته مَدَّةٌ
ثالثةٌ الاسم منه نحو زمانٍ على أزمنةٍ غالباً وجاء قُذُلٌ
وغِزْلانٌ وعُنُوقٌ ونحو حِمارٍ على أحْمِرَةٍ وحُمُرٍ غالباً
وجاء صِيرانٌ وشَمائلُ ونحو غُرابٍ على أغْرِبَةٍ و

جمع صوار — جمع شمال وهو خلاف اليمين

جاء فُرْدٌ وغِرْبانٌ ورُغْفانٌ وغِلْمةٌ قليلٌ وذُبٌّ نادرٌ
وجاء في مؤنث الثلثة أَعْنُقٌ والأَذْرُعُ والأَعْقُبُ و
أَمْكُنٌ شاذ ونحو رغيفٍ على أرغفةٍ ورُغُفٍ ورُغْفانٍ
غالباً وجاء أَنْصِباءُ وفِصالٌ وأَفائلُ وظِلْمانٌ قليلٌ
وربما جاء مضاعفه على سُرُرٍ ونحو عمودٍ على أعمدةٍ
وعُمُدٍ غالباً وجاء قِعْدانٌ وأَفْلاءٌ وذِئابٌ الصفة
نحو جبانٍ على جُبَناءَ وصُنُعٍ وجيادٍ ونحو كنازٍ على
كُنُزٍ وهِجانٍ ونحو شجاعٍ على شُجَعاءَ ونحو كريمٍ
على كُرَماءَ وكِرامٍ ونُذُرٍ وثِنْيانٍ وخِصْيانٍ وأَشرافٍ
وأَصدِقاءَ وأَشِحَّةٍ وظُروفٍ ونحو صبورٍ على صُبُرٍ
غالباً ووُدَداءَ وأَعْدادٍ وفعيلٌ بمعنى مفعولٍ بابه
فَعْلى كجَرْحى وأَسْرى وقَتْلى وجاء أُسارى وشذ
أُسَراءُ وقُتَلاءُ ولا يجمع جمع الصحيح فلا يقال جريحون
ولا جريحات ليتميز عن فعيل الأصل ونحو مريضٍ
محمولٌ على جرحى وإذ حُمِل عليه نحو هَلْكى وجَرْبى ومَوْتى
فهذا

١٢

فهذا أجدر كما حملوا أيامى ويتامى على وجاعى وحباطى
والمؤنث نحو صبيحةٍ على صِباحٍ وصبائحَ وجاء خُلَفاءُ
وجعله جمع خليفٍ أولى ونحو عجوزٍ على عجائزَ وفاعلٌ
الاسم نحو كاهلٍ على كواهلَ وجاء حُجْرانٌ وجِنّانٌ والمؤ
نث نحو كاثبةٍ على كواثبَ وقد نزلوا فاعلاءَ منزلته
فقالوا قواصعُ ونوافقُ ودوامُّ وسوابٍّ و
الصفة نحو جاهلٍ على جُهّالٍ وجُهَلٍ غالباً وفَسَقةٍ كثيراً
وعلى قُضاةٍ في معتل اللام وعلى بُزْلٍ وشُعَراءَ وصُحْبانٍ
وتُجّارٍ وقُعودٍ وأما فوارسُ فشاذٌّ والمؤنث
نحو نائمةٍ على نوائمَ ونُوَّمٍ وكذلك حوائضُ وحُيَّضٌ
والمؤنث بالألف نحو أنثى على إناثٍ ونحو صحراءَ على
صحارى والصفة نحو عطشى على عِطاشٍ ونحو حِرْمى
على حَرامى ونحو بطحاءَ على بِطاحٍ ونحو عُشَراءَ على عِشارٍ
وفُعْلى أفعلَ نحو الصُّغْرى على الصُّغَرِ وبالألف خاصةً
نحو حُبارى على حُبارَياتٍ وأفعلُ الاسم كيف تصرف

نحو اجدل واصبع واخوص على اجادل واصابع و
اخاوص وقولهم للتي الوصفية الاصلية والصفة نحو
احمر على احمران وحمر ولا يقال احمرون لتميز من افعل التفضيل
ولا احمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبته اسما
ونحو الافضل على الافاضل والافضلين ونحو شيطان
وسرحان وسلطان على شياطين وسراحين وسلاطين
وجاء سراح والصفة نحو غضبان على غضاب و
وسكارى وقد ضمت اربعة نحو كسالى وسكارى
وعجالى وغيارى وفيعل نحو ميت على اموات وجياد
وابيناء ونحو شرابون وحسانون وفسيقون
ومضروبون ومكرمون استغني فيها بالتصحيح
وجاء عواوير وملاعين ومشائيم وميامين ومياسير
ومفاطير ومناكير ومطافل ومشادن والربايي
نحو جعفر وغيره على جعافر مطلقا قياسا ونحو
قرطاس على قراطيس وما كان على زنته ملحقا او

غير

غير ملحق بغير مدة او بها تجري مجراه نحو كوكب وجداول
وعثير وتنضب ومدعس وقرواح وقرطاط و
مصباح ونحو جواربة واشاعثة في الاعجمي والمنسوب
وتكسير الخماسي مستكره كتصغيره بحذف خامسه
ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما يميز واحده بالتاء ليس
بجمع على الاصح وهو غالب في غير المصنوع ونحو سفين
ولبن وقلنس ليس بقياس وكماة وكمء وجباة
وجبء عكس تمرة وتمر ونحو ركب وحلق وجامل
وسراة وفرهة وغزي وتوام ليس بجمع على الاصح
ونحو اراهط واباطيل واحاديث واعاريض واقاطيع
واهال وليال وحمير وامكن على غير الواحد منها وقد
يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم وجمائل وجمالات وكلابات
وبيوتات وحمرات وجزرات. التقاء الساكنين
يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو
خويصة ولا الضالين وتمود الثوب ونحو ميم وقاف

حينئذٍ ما هي لعدم التركيب وقفًا ووصلًا في نحو
الحسن عندك و ايمن الله يمينك للالتباس وفي
قولك لاها الله واي الله جائز وحلقتا البطان
شاذ فان كان غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو
خف وقل وتخشين واغزوا وارمي واغزن وارمن
وتخشى القوم ويغزو الجيش ويرمي الغرض و
الحركة في نحو خف الله واخشو القوم واخشون و
اخشين غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن فان
لم يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب ولم ابله والم
الله واخشو الله واخشي الله ومن ثم قيل اخشون
واخشين لانه كالمنفصل الا في نحو انطلق ولم
يلده وفي رد ولم يرد في تميم مما فر من تحريكه للتخفيف
فحرك الثاني وقراءة حفص ويتقه ليست منه على
الافصح والاصل الكسر فان خولف فلعارض كوجوب الضم
في ميم الجمع ومذ وكاختيار الفتح في الم الله وكجواز
الضم

الضم اذا كان بعد الثاني منهما ضمة اصلية في كلمته نحو
نحو وقالت اخرج وقالت اغزي بخلاف ان امرؤ
وقالت ارموا وان الحكم واختياره في نحو اخشو القوم
عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح في نحو رد
ولم يرد بخلاف نحو رد القوم على الاكثر وكوجوب
الفتح في نحو ردها والضم في نحو رده على الافصح و
الكسر لغية وغلط ثعلب في جواز الفتح لكونه ضعيفا
والفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر
ضعيف عكس من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل
بالضم ضعيف وجاء في المنتقر النقر من النقر واضربه
ودابة وشابة بخلاف تامروني الابتداء لا يبتدأ
الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول
ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن
وابنة وابنم واسم واست واثنان واثنتان
وامرؤ وامراة وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف

فعلها الماضي اربعة احرف فصاعدا كالاقتدار والاخر اج
وفي افعال تلك المصادر من ماض او امر وفي
صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف وميمه الحق في
الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الا في ما بعد
ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو اقتل واغزوا واغزي
بخلاف نحو ارموا والا في لام التعريف وايمن وميمه
فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة
والتزموا جعلها الفا لا بين بين على الافصح في نحو
آلحسن عندك وآيمن الله يمينك للبس واما سكون
هاء وهو وفهو ولهو وهي وفهي ولهي فعارض
فصيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه باهو
واهي وثم ليقضوا ونحو ان يمل هو قليل الوقف
قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن
والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك
وهو ان تأتي بالحركة خفية وهو في المفتوح قليل
والاشمام

والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان
والاكثر على ان لا روم ولا اشمام في هاء التانيث وميم
الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في المنصوب المنون
وفي اذن وفي نحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور في
الواو والياء على الافصح ويوقف على الالف في باب عصا
ورحى باتفاق وقلبها وقلب كل الف همزة ضعيف
وكذلك قلب نحو حبلى همزة او واوا او ياء وابدال تاء
التانيث الاسمية هاء في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء
هيهات به قليل وفي الضاربات ضعيف وعرقات
ان فتحت تاؤه في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما
ثلثه اربعه فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما
وصل بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى ساكنان و
زيادة الالف في انا ومن ثم وقف على لكنا هو الله ربي
بالالف ومنه وانه قليل والحق هاء السكت لازم في نحو
ره وقه ومجيء مه ومثل مه في مجيء م جئت ومثل م جئت

وجاء في لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وعلامه
وحسابه والاه مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضي
وباب يا زيد ولا رجل و في نحو هاهناه وهؤلاه وحذف
الياء في نحو القاض وغلامِ حركت او سكنت واثباتها اكثر
عكس قاضٍ واثباتها في نحو يا مري اتفاق واثبات الواو والياء
وحذفها في الفواصل والقوافي فصيح وحذفها فيهما
في نحو لم يغزوا ولم ترمي وصنعوا قليل وحذف الواو
من نحو ضربه وضربهم فيمن الحق والياء في نحو بهِ
وبهذه وابدال الهمزة حرفا من جنس حركتها عند قوم
نحو هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت الكلا
والخبا والبطا والردا ومررت بالكلي والخبي والبطي
والردي ومنهم من يقول هذا الردي ومن البطو فيتبع
والتضعيف في المتحرك غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل
جعفر وهو قليل ونحو القصبا شاذ ضرورة ونقل
الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة

وهو

يا مري اسم فاعل من ارى يري واصله مرئي

وجه ثامن

قيد للثاني فقط

قيد لاخيره قول فصيح

وجه تاسع

خبر المبتدا

التصحيح

وجه عاشر

صفة المتحرك

الوجه الحادي عشر

الى الاخر

وهو ايضا قليل نحو هذا بكر وخبو ومررت ببكر وخبي
ورأيت الخبا ولا يقال رأيت البكر ولا هذا جبر ولا من
قفل ومنهم من يقول هذا الردو ومن البطي ومنهم
من يفر فيتبع المقصور ما في آخره الف مفردة كالعصا
والرحى الممدود ما كان بعدها فيه همزة كالكساء والرداء
والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل آخر نظيره
من الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون ما قبله الفا
المعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد مقصور
كمعطى ومشترى لان نظيرهما مكرم ومشترك واسماء
الزمان والمكان والمصدر مما قياسه مفعل او مفعل
كمغزى وملهى لان نظيرهما مقتل ومخرج والمصادر
من فعل فهو افعل او فعلان او فعل كالعشى و
الصدى والطوى لان نظائرها الحول والعطش والفرق
والفراء شاذ والاصمعي يقصره وجمع فعلة وفعلة في
مقصور كعرى وجرى لان نظائرها قرب وقرب

جمع عروة جمع جروة جمع قربة جمع قربة

عطف على قوله من اسماء المفاعيل

عطف على القريب وهو قوله واسماء الزمان او على البعيد وهو قوله من اسماء المفاعيل

ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنطاء ممدود لان
نظائرها الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام و
اسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء لان
نظائرها النباح والصراخ ومفرد افعلة نحو كساء و
قباء لان نظائرهما حمار وقذال واندية شاذ والسماع على
نحو العصا والرحى ونحو الخفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل
عليه **ذو الزيادة** حروفها اليوم تنساه او سألتمونيها
او السمان هويت اى التى لا تكون الزيادة لغير الالحاق
والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل
مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق بجعفر
ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو
افعل وفعّل وفاعل كذلك لذلك ولمجئ مصادرها
مخالفة ولا تقع الالف للالحاق فى الاسم لما يلزم من تحركها
ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة
فيه وللترجيح عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم

فلذ

فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشأمل وشمال ونئدل
ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص وقمارص
وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترنموت
وكان الندد افنعلا ومعد فعلا لمجئ تمعدد ولم يعتد
بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومراجل
فعالل لمجئ ثوب ممرجل وضهيا فعلا لمجئ ضهياء
وفينان فيعال لمجئ فنن وجرائض فعائل لمجئ جرواض
ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة فعلنة لقولهم سنب
وبلهنية فعلنية من قولهم عيش ابله وعرضنة فعلنة
لانه من الاعتراض واوّل افعل لمجئ الاولى والاول والصحيح
انه من وول لا من وأل ولا من اول وانقحل انفعل من
قحل وافعوان افعلان لمجئ افعى واضحيان افعلان
من الضحى وخنفقيق فنعليل من خفق وعفرنى
فعلنى من العفر فان رجع الى اشتقاقين واضحين
كارطى واولق حيث قيل بعير آرط وراط واديم مأروط

فاصل اول اوول فادغمت واصل اولى وولى واصل اوول ووول قلبت الواو الاولى فيهما همزة لزوما عند

ومرطى ورجل مألوق ومولوق جاز الامران وكحسان
وحمار قبان حيث صرف ومنع والا فالترجيح كملك قيل
مفعل من الالوكة وابن كيسان فعال من الملك و
ابو عبيدة مفعل من لاك اذا ارسل وموسى
مفعل الكوفيون فعلى من ماس وانسان فعلان
من الانس وقيل افعان من نسى لمجى انسيان
وتربوت فعلوت من التراب عند سيبويه لانه الذلول
وقال سبروت فعلول وقيل من السبر وقال فى
تنبالة فعلالة وقيل من النبل الصغار لانه القصير وسرية
قيل من السر وقيل من السراة ومؤنة قيل من مان
يمون وقيل من الاون لانها ثقل وقال الفراء من الاين
واما منجنيق فان اعتد بجنقونا فمنفعيل والا فان
اعتد بمجانيق ففنعليل والا فان اعتد بسلسبيل
على الاكثر ففعلليل والا ففعلنيل ومجانيق يحتمل الثلثة
ومنجنون مثله لمجى منجنين الا فى منفعيل ولولا منجنين
لكان

لكان فعللولا كعضرفوط وخندريس كمنجنين فان
فقد الاشتقاق فنحو وجها عن الاصول كتاء تتفل و
ترتب ونون كنتال وكنهبل بخلاف كنهور ونون
خنفساء وقنفخر اوبخروج زنة اخرى لها كتاء تتفل
وترتب ونون قنفخر مع قفخر وخنفساء مع خنفساء
وهمزة النبج مع النبج فان خرجتا معا فزائد ايضا
كنون نرجس وحنطأو ونون جندب اذا لم يثبت
جخدب الا ان تشذ الزيادة كميم مرزنجوش دون
نونها اذ لم تزد الميم اولا خامسة ونون برناساء
واما كنابيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج فبالغلبة كا
التضعيف فى موضع او موضعين مع ثلثة للالحاق
وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب وهمرش
وعند الاخفش اصله هنمرش كجحمرش لعدم فعلل
قال الاخفش ولذلك لم يظهروا النون فى نحو كرم
الثانى وقال الخليل وجوز سيبويه الامرين ولا يضا عف

الفاء وحدها ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت
رباعي وليس بتكرير لفاء ولا العين للفصل ولا بذي
زيادة لاحد حرفي اللين لرفع التحكم وكذا سلسبيل خماسي
على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زلّ وصرصر من صرّ
ودمدم لاتفاق المعنى وكالهمزة اولا مع ثلثة اصول
فقط فافكل افعل والمخالف مخطئ واصطبل فعلل
كقرطعب والميم كذلك ومطّردة في الجاري على الفعل والياء
زيدت مع ثلثة فصاعدا الا اول الرباعي الا فيما يجري
على الفعل فلذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية
فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة فصاعدا الا في
الاول ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد الالف
آخرا او ثالثة ساكنة نحو شرنبث وعرند واطّردت
في المضارع والمطاوع والتاء في تفعيل ونحوه وفي
نحو رغبوت والسين اطّردت في استفعل وشذّت
في اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع و
قال

قال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء ومضارعه
بالفتح وعدّ سين الكسكسة غلط لاستلزامه شين
الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم
في فيشلة فيعلة مع فيشة وفي هيقل مع هيق وفي
طيسل مع طيس للكثير وفي فحجل مع افحج واما الهاء فكان
المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو اخته فانها حرف معنى
كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمه نحو امهات و
نحو امّهتي خندف والياس ابي وامّ فعل بدليل
الامومة واجيب باصالتها بدليل تامّهت فيكون امّهة
فعّلة كابّهة ثم حذفت الهاء او هما اصلان كدمث و
دمثر وثرّة وثرثار ولؤلؤ ولآل ويلزمه نحو اهراق
اهراقة وابو الحسن هجرع للطويل من الجرع للمكان
السهل وهبلع للاكول من البلع وخولف وقال الخليل
الهركولة للضخمة هفعولة لانها تركل في مشيها وخولف
فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها

او فيهما كحبنطى فان تعين احدهما رجح بخروجها كميم
مريم ومدين وهمزة ايدع وياء تيجان وتاء عزويت
وطاء قطوطى ولام اذلولى دون الفيهما لعدم
فعولى وافعولى وواو حولايا دون يائها واول
يهير والتضعيف دون الثانية وهمزة ارونان دون
واوه وان لم يات الا انبجان فان خرجتا معا رجح با
كثرهما كالتضعيف في تاء فان وواو كوالل ونون
حنطاو واوها فان لم يخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل
بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في يأجج ومأجج و
نحو محبب علما يقوي الضعيف واجب بوضوح اشتقاقه
اى القول الضعيف
فان ثبت فيهما فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد فان
لم يكن اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى
وفي تقديم اغلبهما عليها نظر ولذلك قيل رمان فعال
اى على شبهة الاشتقاق
لغلبتها في نحو فان ثبت فيهما رجح باغلب الوزنين
وقيل باقيسهما ومن ثم اختلف في مورق دون
حومان

اى الوزنان
حومان فان ندرا احتملهما كارجوان فان فقدت
اى اللفظ
شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة افعى واوتكان
اى يعرف الزائد باغلب الوزنين
وميم امعة فان ندرا احتملهما كاسطوانة ان ثبتت
افعوالة والا فعلوانة لا افعلانة لمجيء اساطين
اى تقصد
ذكر الامالة
الامالة ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة
اى المجوز لا الموجب
لكسرة او ياء او لكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء
او صائرة ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها على
اى الالف
وجه فالكسرة قبل الالف نحو عماد وشملال ونحو درهمان
سوغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها في نحو عالم
ونحو من كلام قليل لعروضها بخلاف من دار للراء وليس
اى الكسرة
مقدرها الاصلي كملفوظها على الافصح كجاد وجواد بخلاف سكون
الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو من بابه و
ماله والكبا شاذ كما شذ العشا والمكا وباب ومال
والحجاج والناس بغير سبب واما الربا فلاجل الراء
والياء انما تؤثر قبلها في نحو سيال وشيبان والمنقلبة
اى الالف

عن مكسورٍ نحو خاف وعن ياءٍ نحو نابٍ والرحى وسال
ورمى والصائرة ياءً مفتوحة نحو دعا وحبلى والعلى بخلاف
حال وجال والفواصل نحو والضحى والامالة قبلها نحو رأيت
عمادا وقد تمال الف التنوين نحو رأيت زيدا والاستعلاء
في غير باب خاف وطاب وصغى مانع قبلها يليها في كلمتها
وبحرفٍ على رأيٍ وبعدها يليها في كلمتها وبحرفين على الاكثر
والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت
منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية و
غير المكسورة فيمال طاردٌ وغارمٌ ومن قرارك فاذا
تباعدت فكالعدم في المنع والغلب عند الاكثر فيمال هذا
كافرٌ ويفتح مررت بقادرٍ وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر
وقد يمال نحو كدرةٍ ويتوسط في الاستعلاء نحو حقة
والحرف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء وقد اميل بلى
ويا ولا في إمّا لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف وذا
وانى ومتى كبلى واميل عسى لمجيء عسيت وقد تمال الفتحة

منفردة

(حواشي الهامش: أي الألف — أي حروفه — عن الامالة — أي الراء — أي العكس — ما قبل هاء التأنيث في الوقف وتحسن في نحو رحمة وتقبح في الراء نحو)

منفردةً في نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحاذر **تخفيف**
الهمزة يجمعه الابدال والحذف وبين بين اي بينها وبين
حرف حركتها وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه ان لا
تكون مبتدأً بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل
بحرف حركة ما قبلها كراسٍ وبيرٍ وسوت والى الهدا
تنا والذيتمن ويقول ائذن لي والمتحركة ان كان قبلها
ساكن وهو واو او ياء زائدتان لغير الالحاق قلبت اليه
وادغم فيها كخطيةٍ ومقروةٍ وافيسٍ وقولهم التزم
في نبيٍ وبريةٍ غير صحيح لكنه كثير وان كان الفا فبين
بين المشهور وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير
ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلةٍ والخب و
شيٍ وسوٍ وجيلٍ وجوبةٍ وابو يوب وذو مرهم
واتبعي مره وقاضو بيك وقد جاء باب شيءٍ وسوءٍ
مدغما ايضا والتزم ذلك في باب يرى وارى ويرى
للكثرة بخلاف ينأى وانأى ينئي وكثر في سل للهمزتين

(حواشي الهامش: أي شرط تخفيفها — من ساء يسوء — أي التزم القلب والادغام — أي النقل والحذف — أي ذلك النقل والحذف)

فاذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف
فيجيء في هذا الخب وبرى ومقرو السكون والروم والاشمام
وكذلك شيء وسوء ونقلت وادغمت الآن ما قبلها الف
اذا وقف بالسكون وجب قلبها الفا اذ لا نقل وتعذر
التسهيل فيجوز القصر والتطويل وان وقف بالروم
فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحرك فتسع
مفتوحة وقبلها الثلث ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك
نحو سأل ومائة ومؤجل وسئم ومستهزئين و
سئل ورؤف ومستهزؤن ورؤس فنحو مؤجل
واوا ومائة ياء ونحو سئل ومستهزؤن بين بين
المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين المشهور وجاء
منساة وسال ونحو الواجي وصلا واما تشبيه راء
بالفهر واجي فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا
خذ وكل على غير القياس للكثرة وقالوا مر وهو افصح
من اؤمر واما وأمر فافصح من ومر واذا خففت

باب

باب الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر فيقال الحمر ولحمر وعلى الاكثر
قيل من الحمر بفتح النون وفلحمر بحذف الياء وعلى الاقل
جاء عاد لولى ولم يقولوا اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة
والهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم
وايت واوتمن وليس آجر منه لانه فاعل لا افعل لثبوت
يؤاجر ومما قلته فيه دللت ثلثا على ان يؤجر لا يستقيم
مضارع آجر فعالة جاء والافعال عز وصحة آجر تمنع
اجر وان تحركت وسكن ما قبلها كسآل ثبتت وان تحركت
وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر
ما قبلها او انكسرت وواوا في غيره نحو جاء وايمة واويدم
واوادم ومنه خطايا في التقدير الاصلي خلافا للخليل و
قد صح التسهيل في نحو ائمة والتحقيق والتزم في
باب اكرم حذف الثانية وحملت عليه اخواته وقد التزموا
قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا على
القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتحقيق

احدیهما علی قیاسها وجاء فی نحو تشاء الی الواو ایضاً فی
الثانیة وجاء فی المتفقین حذف احدیهما وقلب الثانیة
کالساکنة **الاعلال** تغییر حرف العلة للتخفیف ویجمعه
القلب والحذف والاسکان وحروفه الالف والیاء والواو
ولا یکون الالف اصلاً فی متمکن ولا فعل ولکن عن واو
او یاء وقد اتفقتا فاء نحو وعد ویسر وعینین کقول
وبیع ولامین کغزو ورمی وتقدمت کل واحدة منهما
علی الاخری فاء وعیناً کویل ویوم واختلفا فی ان الواو
تقدمت عیناً علی الیاء لاماً بخلاف العکس وواو حیوان
بدل عن یاء وان الیاء وقعت فاء وعیناً فی یین وفاء
ولاماً فی نحو یدیت بخلاف الواو الا فی اول علی الاصح
والا فی الواو علی وجه [illegible] وان الیاء وقعت فاء وعیناً
ولاماً فی ییت بخلاف الواو الا فی الواو علی وجه الفاء
تقلب الواو همزة لزوماً فی نحو اواصل واویصل والاولی
اذا تحرکت الثانیة بخلاف ووری وجوازاً فی وجوه

قید لقوله لزوماً م — مجهول واری م — واوری

واوری وقال المازنی فی نحو اشاح والتزموا فی الاولی
حملاً علی الاول واما اناة واحد واسماء فعلی غیر قیاس
وتقلبان تاء فی نحو اتعد واتسر بخلاف ایتزر وتقلب (وصله ائتزر)
الواو یاءً اذا انکسر ما قبلها وواواً اذا انضم ما قبلها نحو
میزان ومیقات وموقظ وموسر وتحذف الواو من
نحو یلد ویعد لوقوعها بین یاء وکسرة اصلیة ومن
ثمه لم یبن نحو وددت بالفتح لما یلزم من اعلالین فی یدّ
وحمل اخواته نحو نعد وتعد واعد وصیغة امره علیه و
لذلک حمل فتحة یسع ویضع علی العروض وفتحة یوجل
علی الاصل وشبهتا بالتجاری والتجارب بخلاف الیاء فی
ییسر ویبس وقد جاء ییس ویائس کما جاء یاتعد
ویاتسر وعلیه موتعد وموتسر لغة الشافعی رحمه
الله وشذ فی مضارع وجل ییجل ویاجل ویِیجل وتحذف
الواو من نحو العدة والمقة ونحو وجهة قلیل العین
تقلبان الفاء اذا تحرکتا مفتوحاً ما قبلهما او فی حکمه

ای المفتوح او المتحرک م

في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول عليه او اسم محمول
عليهما نحو باب وناب وقام وباع واقام واباع واستكا ن
منه خلافا للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم الاستكانة
والاقامة والاستقامة ومقام ومقام بخلاف قول
وبيع وطائي وياجل شاذ وبخلاف قاول وبايع وقو م
وبين وتقوم وتبين وتقاول وتبايع ونحو القود
والصيد واخيلت واغيلت واغيمت شاذ وصح باب
قوي وهوي للاعلالين وباب طوي وحيي لانه فرعه
او لما يلزم من يقاي ويطاي ويحاي وكثر الادغام في
باب حيي للمثلين وقد يكسر الفاء بخلاف قوي لان الا
علال قبل الادغام ولذلك قالوا احيي ويقوى واحوا وى
يحواوي وارعوى يرعوي فلم يدغموا وجاء احوياوا ء
واحوياء ومن قال اشهاب قال احواوا كاقتتال
ومن ادغم اقتتالا قال حواء وجاء الادغام في احيي
واستحيي بخلاف احيي واستحيي واما استثناؤهم

في يحي

في يحيي ويستحيي فلئلا ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا
من باب قوي مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت و
قووت ونحو القوة والصوة والبو والجو محتمل
للادغام وصح باب ما افعله لعدم تصرفه وافعل
محمول عليه او للبس بالفعل وصح ازدوجوا واجتوروا
لانه بمعنى تفاعلوا وباب اعوار واسواد للبس وعو ر
وسود لانه بمعناه وما تصرف مما صح صحيح ايضا كاعور ة
واستعورته ومقاول ومبايع وعاور واسود ومن
قال عار قال اعار واستعار وعائر وصح تقوال و
تسيار للبس ومقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط
محذوفان منهما او بمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع و
مقوم ومبيع بغير ذلك للبس وصح نحو جواد وطويل
وغيور للالباس بفاعل وبفعل او لانه ليس بجار على
الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيوان والحيدى
والصورى للتنبيه بحركته على حركة مسماه والموتان لانه

نقيضه او لانه ليس بجار ولا موافق وصح نحو ادوُر
واعين للالباس او لانه ليس بجار ولا مخالف ونحو جد ول
وخروع وعليب لمحافظة الالحاق وللسكون المحض
وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع المعتل فعله بخلاف
عاور ونحو شاك وشاك شاذ وفي نحو جاء قولان
قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل على القياس و
في نحو اوائل وبوائع مما وقعتا بعد الف باب مساجد
وقبلها واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس وضيا ون
شاذ وصح عواور واعل عيائل لان الاصل عواوير
فحذفت وعيائل فاشبع ولم يفعلوه في باب مقا وم
ومعايش للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز
وصحائف وجاء معائش بالهمزة على ضعف والتز م
همز مصائب وتقلب ياء فعلى اسما واوا في نحو
طوبى وكوسى ولا تقلب الصفة لكن يكسر ما قبلها
لتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى وكذلك

باب بيض

باب بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه القيا س
الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة يجوز ان
تكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس الا ول
فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة والا لزم
معوشة وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب تبيع و
تبوع وتقلب المكسور في المصادر ياء نحو قياما وعيا ذا
وقيما لاعلال افعالها وحال حولا كالقود بخلاف
مصدر نحو لاوذ وفي جياد وديار ورياح وتير وديم
لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء جمع ريان كراهة
اعلالين ونواء جمع ناو وفي نحو رياض وثياب لسكونها
في الواحد مع الالف بعدها بخلاف عودة وكوزة واما ثيرة
فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما ياء اذا اجتمعت
مع ياء وسكن السابق منهما وتدغم ويكسر ما قبلها ان
كانت ضمة اصلية كسيد وايام وديار وقيام وقيوم
ودلية وطي ومرمي ومسلمي رفعا وجاء لي في جمع

الوى بالكسر والضم واما ضيون وحيوة ونهو فشاذ
وصيم وقيم شاذ وقوله فما ارق النيام الا سلامها
اشذ وتسكنان وتنقل حركتهما في نحو يقوم ويبيع
للبس بخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول
كذلك نحو مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو
مفعول وعند الاخفش العين وانقلبت واو مفعول
عنده ياء للكسرة فخالفا اصليهما وشذ مشيب ومهوب
وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون واعلال نحو تلووا
ويستحي قليل ويحذفان في نحو قلت وبعت وقلن و
بعن ويكسر الاول ان كانت العين ياء او واوا مكسورة
ويضم في غيره ولم يفعلوه في لست لشبهه بالحرف
ومن ثم سكنوا الياء والواو في نحو قل وبع لانه عن
تقول وتبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف
في نحو سيد وميت وكينونة وقيلولة وفي باب قيل و
بيع ثلث لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل
به

به ما يسكن لامه من الضمير نحو بعت يا عبد وقلت يا
قول فالكسر والاشمام والضم وباب اختير وانقيد
مثله فيهما بخلاف باب اقيم واستقيم وشرط اعلال
العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل مما لم يذكره
موافقة الفعل حركة وسكونا ومخالفته بزيادة او
بنية مخصوصة فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب
وتحلئ قلت مبيع وتبيع مثل تضرب قلت اللام تقلبان تبيع
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب
للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا ورحى بخلاف
غزوت ورميت وغزونا ورمينا وتخشين وتابين
وغزو ورمي وبخلاف غزوا ورميا وعصوان ورحيان
للالباس واخشيا نحوه واخشين لشبهه بذلك بخلاف
اخشوا واخشون واخشى واخشين وتقلب الواو
ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم
ينضم ما قبلها كدعي ورضي والغازي واغزيت وتغزيت

واستغزيت ويغزيان ويرضيان بخلاف تدعو ويغزو
وقنية وهو ابن عمي دنيا شاذ وتقلب الياء في باب رضي
وبقي ودعي الفا وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل اسم
متمكن ياء فتنقلب الضمة كسرة كما انقلبت في الترامي
والتجاري فيصير من باب قاض مثل ادل وقلنس و
بخلاف قلنسوة وقمحدوة وبخلاف العين كالقوباء
والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا في الاعراب
نحو عتي وجثي بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء للاتباع
فيقال عتي وجثي ونحو نحو شاذ وقد جاء نحو معدي
ومغزي كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا
وقعتا طرفا بعد الف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف
راي وثاي ويعتد بتاء التانيث قياسا نحو شقاوة
وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب
الياء واوا في فعلى اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة
نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا

والعليا

والعليا وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة نحو
الغزوى ولم يفرق في فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى
ولا في فعلى من الياء نحو الفتيا والقضيا وتقلب الياء اذا
وقعت بعد همزة بعد الف في باب مساجد وليس مفرده
كذلك الفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على
القولين وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاو ية
بخلاف شواء جمع شائية من شأوت وبخلاف
شواء وجواء جمعي شائية وجائية على القولين فيهما
وقد جاء اداوى وعلاوى وهراوى مراعاة للمفرد و
تسكنان في باب يغزو ويرمي مرفوعين والغازي
والرامي مرفوعا ومجرورا والتحريك في الرفع والجر في
الياء شاذ كالسكون في النصب والاثبات فيهما و
في الالف في الجزم وتحذفان في مثل يغزون ويرمون
واغزن واغزن وارمن وارمن ونحو يد ودم و
اسم وابن واخ واخت ليس بقياس الابدال

جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه
كتراث واجوه وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعا
(اى اللفظ) والحرف زائد كضويرب وبكونه فرعا وهو اصل كمويه
وبلزوم بناء مجهول نحو هراق واصطبر وادارك
وحروفه انصت يوم جد طاه زل وقول بعضهم
(اى الابدال) استنجده يوم طال وهم في نقص الصاد والزاء
لثبوت صراط وزقر وفي زيادة السين ولو اورد اسمع
لورد اذكر واظلم فالهمزة تبدل من حروف اللين و
العين والهاء فمن اللين ابدال لازم في كساء ورداء
وقائل وبائع واواصل وجائز في نحو اجوه واورى
واما نحو ابة وشأبة والعالم وناء ووشئمة ومؤقد
فشاذ واباب بحر اشذ وماء شاذ لازم والالف
من اختيها والهمزة والهاء فمن اختيها لازم في نحو قال
(اى تبدل) وباع ونحو آل على رأي ونحو ياجل ضعيف وطائي شاذ
لازم ومن الهمزة نحو راسى ومن الهاء في آل على

رأي والياء (اى تبدل) من اختيها ومن الهمزة ومن احد المضا عف
والنون والعين والباء والسين والثاء فمن اختيها
لازم في نحو ميقات وغاز وقيام وحياض وشا ذ
في نحو حبلى وصيم [illegible] يبجل ونحو ذيب ومن البا قي
مسموع كثير في نحو امليت وقصيت وفي نحو اناسي
واما الضفادي والثعالي والسادي والثالي فضعيف
والواو من اختيها ومن الهمزة فمن اختيها لازم في
نحو ضوارب وضويرب ورحوي وعصوي وموقن
وطوبى وبوطر ويقوى وشاذ ضعيف في هذا العوا
ممضو عليه ونهو عن المنكر وجباوة ومن الهمزة
في نحو جونة وجون والميم من الواو واللام والنون
والباء فمن الواو لازم في فم وحده وضعيف في لام
التعريف ومن النون لازم في نحو عنبر وشنباء و
ضعيف في البنام وفي طامه الله على الخير وفي بنات مخر
وفي ما زلت راتما من كثم والنون من الواو واللام

شاذ في نحو صنعاني وبهراني وضعيف في لعن والتاء
من الواو والياء والسين والباء والصاد فمن الياء
والواو لازم في نحو اتعد واتسر على الافصح وشاذ
في نحو اتلجه وفي طست وحده وفي الذعالت وفي ح
لصت ضعيف والهاء من الهمزة والالف والياء و
والتاء فمن الهمزة مسموع في هرقت وهرحت
وهياك ولهنك وهن فعلت في طي وهذا الذي و
من الالف شاذ في انه وحيهله ومه وفي هناه
رأي ومن الياء في هذه ومن التاء في باب رحمة
وقفا واللام من النون والضاد في اصيلال قليل
وفي الطجع ردي والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر
وشاذ في نحو فحصط والدال من التاء لازم في نحو ازد
جر وادكر وشاذ في نحو فزد وشاذ في نحو اجدمعوا
واجدز ودولج والجيم من الياء المشددة في الوقف
في نحو فقيمج وهو شاذ وغير المشددة نحو لاهم ان
كنت

كنت قبلت حجتج الشذ ومن نحو حتى اذا ما امسجت وا
مسجا اشذ والصاد من السين التي بعدها غين او خاء
او قاف او طاء جوازا نحو اصبغ وصلخ ومس صقر وصراط
والزاء من السين والصاد الواقعتين قبل الدال
الساكنين نحو يزدل وهذا فزدي انه وقد ضورع
بالصاد الزاي دونها وضورع بها متحركة ايضا نحو صدف
وصدد والبيان اكثر منهما ونحو مس زقر كلبية واجدر
واشدق بالمضارعة قليل **الادغام** ان تأتي بحرفين
ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل ويكون في
المثلين وفي المتقاربين الا في الهمزتين الا في نحو سأل
جمع سائل
والدأث والا في الالف لتعذره والا في نحو قوول
للالباس وفي نحو تووي وريا على المختار اذا خفف
وفي نحو قالوا وما في يوم وعند تحم كهما في كلمة ولا
الحاق ولا لبس نحو ردد الا في نحو حيي فانه جائز
والا في اقتتل وتتنزل وتتباعد وسيأتي ان شاء

الله وحده وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين
نحو يرد وسكون الوقف كالحركة ونحو مكنني ويمكنني
ومناسككم وسلككم من باب كلمتين ويمتنع في الهمزة
على الاكثر وفي الالف وعند سكون الثاني لغير الوقف
نحو ظللت ورسول الحسن وتميم تدغم في نحو رد
ولم يرد وعند الالحاق واللبس بزنة اخرى نحو قردد
وسرر وعند ساكن صحيح قبلها في كلمتين نحو قرم
مالك وحمل قول القراء على الاخفاء وجائز فيما
سوى ذلك المتقاربان ويعني بهما ما تقاربا في
المخرج او في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف ستة
عشر تقريباً والا فلكل مخرج فللهمزة والهاء والالف
اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين والخاء ادناه
وللقاف اقصى اللسان وما فوقه من الحنك وللكاف
منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط اللسان
وما فوقه من الحنك وللضاد اول احدى حافتيه و

وما

وما يليهما من الاضراس وللام ما دون طرف اللسان
الى منتهاه وما فوق ذلك وللراء منها ما يليهما وللنون
منهما ما يليهما وللطاء والدال والتاء طرف اللسان
واصول الثنايا وللصاد والزاء والسين طرف اللسان
والثنايا وللظاء والذال والثاء طرف اللسان وطرف
الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا
العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج
المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلثة و
من المتفرع
النون الخفيفة نحو عنك والالف الامالة ولام
التفخيم والصاد كالزاء والشين كالجيم واما الصاد كا
لسين والطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة
والكاف كالجيم فمستهجنة واما الجيم كالكاف والجيم
كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة و
منها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة و
المنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف

الذلاقة هي المصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير و
اللينة والمنحرف والمكرر والهاوي والمهتوت فالمجهورة
ما ينحصر جري النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف س
ستشحثك خصفه والمهموسة بخلافها ومثلا بققق اى المجهورة والمهموسة
وككك وخالف بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال
والزاء والعين والغين والباء من المهموسة والكاف
والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة تؤكد الجهر والشديدة
ما ينحصر جري صوته عند اسكانه في مخرجه فلا يجري يجمعها
اجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له
الانحصار ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلت بالحج و
الطش والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك و
هي الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها
والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي المطبقة
والخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف
الذلاقة ما لا ينفك رباعي او خماسي عن شيء منها

لسهو

٢١

لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها وحروف
القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط يجمعها قد طبج
وحروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاء والسين
واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به
والمكرر الراء لتكرير اللسان به والهاوي لاتساع هواء
الصوت به والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد ادغام
المتقارب فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الا
بعارض نحو اذبحتودا واذبحاذه وفي جملة من تاء الافتعال
لنحوه ولكثرة تغيرها ونحو خم ضعيف وست اصله سدس
شاذ لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الى اللبس
بتركيب آخر نحو وتد ووطد وشاة زنماء ومن ثم لم
يقولوا وطدا ولا وتدا لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف
امحى واطير وجاء ودّ في تميم ولا يدغم حروف ضوي
مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد ولية
وانما ادغم لان الاعلال صيرهما مثلين وادغمت النون

في اللام والراء لكراهة نبرتها وفي الميم وان لم تتقاربا
لغنتها وفي الياء والواو ولامكان بقائها وقد جاء
لبعض شانهم واغفر لي وتخسف بهم ولا حروف
الصفير في غيرها ولا المطبقة في غيرها من غير
اطباق على الافصح ولا حروف حلق في ادخل الا الحاء
في العين والهاء ومن ثم قالوا اذبحتودا واذبحاذه
فالهاء في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء والعين
بقلبهما حائين وجاء فمن زحزح عن النار والغين
في الخاء والخاء في الغين والقاف في الكاف والكاف
في القاف والجيم في الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا
في مثلها في ثلثة عشر حرفا وغير المعرفة لازم في نحو
بل ران جائز في البواقي والنون الساكنة تدغم وجوبا
في حروف يرملون والافصح بقاء غنتها في الواو و
الياء وذهابها في اللام والراء وتقلب ميما وتخفى في
غير حروف الحلق فيكون له خمس احوال والمتحركة تدغم

جواز

جوازا والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء
تدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاء والسين
والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو
اتيان بطاء اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة في النون ح
من يقول والصاد والزاء والسين تدغم بعضها
في بعض والياء في الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل
فيقال قتل وقتل ومقتلون بكسرها ومقتلون التاء ح
وجاء مردفين اتباعا وتدغم فيها وجوبا على الوجهين
نحو اثار واثار ويدغم السين شاذا على الشذ لامتناع
اتمع وتقلب بعد حروف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا
في اطلب وجوازا على الوجهين في اظطلم وجاءت
الثلث في ويظلم احيانا فيظطلم شاذا على الشاذ في
نحو اصطبر واضطرب لامتناع اطبر واطرب وتقلب
مع الدال والذال والزاء دالا وجوبا في ادان و
قويا في اذكر وجاء اذكر واذدكر وضعيفا في نحو

اِدّان لامتناع اذان ونحو خبطُّ وخصطُ وفزْدُ وعُدُّ
فى خبطتُ وخصتُ وفزتُ وعدتُ شاذٌّ وقد تدغم
تاء تنزّل وتتابرُ وصلاً وليس قبلها ساكن صحيح
وتاء تفعّل وتفاعل فيما يدغم فيه التاء فيجب بهمزة
الوصل ابتداءً نحو اِطّهّروا واِدّينوا واِثّاقلوا واِ
دّارؤا ونحو اِسطّاع مدغماً مع بقاء صوت السين
نادرٌ **والحذف الاعلالى** والترخيمى تقدّم وجاء غيره
فى تفعّل وتتفاعل وفى نحو مِسْتُ واحستُ و
ظلتُ واسطاع يسطيع وجاء يستيع وقالوا بلعنبر
وعلماء وملماء فى بنى العنبر وعلى الماء ومن الماء واما
نحو يتّسع ويتّقى فشاذٌ وعليه جاء تَقِى الله فينا والكتا ب
الذى تتلوا بخلاف تخذ يتخذ فانه اصلٌ واِستخذ فى
استتخذ وقيل ابدالٌ من تاء اتّخذ اشذُّ ونحو تبشرونّ
وتبشرونى واتى تقدّم وهذه مسائل للتمرين و
معنى قولهم كيف تبنى من كذا مثل كذا اى اذا ركبت
منها

منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق
به وقياس قول ابى علىٍّ ان تزيد وتحذف ما حُذف
فى الاصل قياساً وقياس آخرين او غير قياسى
فمثل محوىٍ من ضرب مُضَرِبيٌّ وقال ابو علىٍّ مُضَرِيٌّ
ومثل اسمٍ وغدٍ من دعا دِعْوٌ ودَعْوٌ لا ادْعٌ ولادَعٌ
خلافاً للآخرين ومثل صحائف من دعا دعايا باتفاقٍ
اذا حذف فى الاصل ومثل عنسلٍ من عمل عَنْمَلٌ ومن
باع وقال بَنْيَعٌ وقنول باظهار النون فيهن للالبا س
بفعّل ومثل قِنْفَخْرٍ من عمل عِنْمَلٌّ ومن باع وقال بِنْيَعٌّ
وقِنْوَلٌّ بالاظهار للالباس بعِلّكدٍ فيهن للالباس
بعلكد فيهن ولا يبنى مثل جحنفل من كسرت او جعلت
لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او لبسٍ ومثل ابلم
من وأيت اوْءٍ من اوَيت اوٍّ مدغماً لوجوب الواو
بخلاف تووى ومثل اِجْرِدٍ من وأيت اِيءٍ ومن ﺣ
اويت اِيٍّ فيمن قال اُحَيٌّ ومن قال اُحَىّ قال اِيٍّ

ومثل اوزة من وأيت ايئاة ومن اويت إياة مدغما
ومثل اطلخم من وأيت ايئيا ومن اويت ايويا وسئل
ابو علي عن مثل ماشاء الله من اولق فقال ما الِق
الالاق والألاق على اللفظ وما الِق الألق على وجه بناء
على انه فوعل واجاب بالسم بالِق على ذلك وسأل ابو
علي ابن خالويه عن مثل مسطار من آءة فظنه مفعالا لا
وتحير فقال ابو علي مسأء وعلى اصله وعلى الاكثر مساءة مستاء
وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من
وأيت مخففا مجموعا جمع السلامة مضافا الى ياء المتكلم
فتحير ايضا فقال ابن جني اوَيَّ ومثل عنكبوت من
بعت بيعوت ومثل اطمأن ابيعع مصححا ومثل
اغدودن من قلت اقوول وقال ابو الحسن اقويّل
للواوات ومثل اغدودن اقوودل وابيويع
مظهرا ومثل مضروب من القوة مقوي ومثل عصفور
قويّ ومن الغزو غزويّ ومثل عضد من قضيت

قض

قضٍ ومثل قذعملة قضيّة كقعيّة في التصغير ومثل
قذعميلة قضويّة ومثل حمصيصة قضويّة
فنقلب كرحويّة ومثل ملكوت قضووت ومثل جحمرش
قضيي ومن حييت حيّو ومثل جلبلاب قضيضاء و
مثل دحرجت من قرأ قرأيت ومثل سبطر قرأى
ومثل اطمأننت اقرأيات ومضارعه يقرئيّ
مثل يقرعيع الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه
(في الهامش: واول من خط بالقلم ادريس عليه السلام صح)
واسماء الحروف ونحوها اذا قصد المسمى نحو قولك
اكتب جيم عين فاء راء انما كتبت هذه الصورة جعفر
لانه مسماها خطا ولذلك (لفظا) قال الخليل لما سألهم
كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم انما
(في الهامش: مقول القول)
نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤل عنه والجواب
جه لانه المسمى فان سمي بها مسمى آخر كتب كغيرها
نحو ياسين وحاميم وفي المصحف على اصلها نحو
يس وحم على الوجهين والاصل في كل كلمة ان

تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف
عليها فمن ثمه كتب نحو ره زيدا وقه زيدا بالهاء
ومثل مه انت ومجيء مه جئت بالهاء ايضا بخلاف
الجار نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال
بالحرف ومن ثمه كتب معها بالفات وكتبت مم
وعم بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها ور جعت
الياء وغيرها ان شئت ومن ثمه كتبت انا زيدا
بالالف ومنه لكنا هو الله ومن ثمه كتبت تاء التانيث
في نحو رحمة وتمحة هاء وفيمن وقف بالتاء تاء
بخلاف اخت وبنت وباب قائمات وباب قامت
هند ومن ثمه كتب المنون المنصوب بالالف و
غيره بالحذف واذا بالالف على الاكثر واضربن
كذلك على الاكثر وكان قياس اضربن بواو و
الف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون
وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه
لم

٣٥
لغير تبينه اولعدم تبينها تبين قصدها وقد
يجرى اضربن مجراه ومن ثمه كتب باب قاض بغير
ياء وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن
ثمه كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يو قف
عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه
لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه
وفيما خولف بوصل او زيادة او نقص او بدل
الاول المهموز وهو اول ووسط واخر الاول
الف مطلقا مثل احد واحد وابل والوسط
اما ساكن فيحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن
وبئس واما متحرك قبله ساكن فتكتب بحرف
حركته مثل يسأل ويلؤم ويسئم ومنهم يحذفها
ان كان تخفيفها بالنقل او الادغام ومنهم من
يحذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة
بعد الالف نحو ساءل ومنهم من يحذفها في الجميع

واما متحرك وقبله متحرك فتكتب على ما يسهل
فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئة بالياء
وكتب نحو سأل ولؤم ويئس ومن مقرئك
ورؤسي بحرف حركته وجاء في سئل ويقرئك
القولان والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف
نحو خبأ وخبؤ وخبئ وان كان متحركا كتب بحركة
ما قبله كيف كان مثل قرأ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ
ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف عليه
لاتصال غيره كالوسط نحو جزاءك وجزاؤك
وجزائك ونحو رداءك ورداؤك وردائك و
نحو يقرؤه ويقرؤك الا في نحو مقروءة وبريئة
بخلاف الاول المتصل به غيره نحو باحد ولاحد و
كاحد بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة صورته وبخلاف
لئن لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها
تحذف نحو خطاء في النصب ومستهزؤن و
مستهز

ومستهزئين وقد يكتب الياء بخلاف قرأا ويقرأان
للبس وبخلاف نحو مستهزئين في المثنى لعدم المد
وبخلاف ردائي في الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح
الاصلي وبخلاف نحو حنائي في الاكثر للمغايرة و
التشديد وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس
واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية
نحو انما الهكم الله واينما تكن اكن وكلما اتيتني
اكرمتك بخلاف ان ما عندي حسن واين ما وعدتني
وكل ما عندي حسن وكذلك من ما وعن ما في
الوجهين وقد يكتبان متصلتين مطلقا لوجوب
الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا
ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت
ان لا تقوم ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو
الا تفعلوه واما تخافن وحذفت النون في الجميع
لتاكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في

مذهب البناء فمن ثمه كتب الهمزة ياءً وكتبوا نحو

الرجل على المذهبين متصلاً لان الهمزة كالعدم

او اختصاراً للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا

بعد واو الجمع المتطرفة فى الفعل الفاً نحو اكلوا

وشربوا فرقاً بينها وبين واو العطف بخلاف

نحو يدعو ويغزو ومن ثمة كتب ضربوا هم فى

التاكيد بالفٍ وفى المفعول بغير الفٍ ومنهم من

يكتبها فى نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها فى

الجمع وزادوا فى مائة الفاً فرقاً بينها وبين منه

والحقوا المثنى بها بخلاف الجمع وزادوا فى عمرٍو

واواً فرقاً بينه وبين عُمر ومن ثمة لم يزيدوا

فى النصب وزادوا فى اولئك واواً فرقاً بينه

وبين اليك واجرى اولاء عليه وزادوا فى اولى

واواً فرقاً بينه وبين الى واجرى اولوا عليه

واما النقص فانهم كتبوا الكل مشددٍ من كلمةٍ حرفاً

واحداً

واحداً نحو شدّ ومدّ واذّكر واجرى نحو قتّت مجراه

بخلاف نحو وعدت واجبهه وبخلاف لام التعريف

مطلقاً نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة

اللبس بخلاف الّذى والّتى والّذين لكونها لاتنفصل

ونحو اللذين فى التثنية كتب بلامين للفرق وحمل

اللتين عليه وكذلك اللائون واخواته ونحو مِمّ

وعمّ واما والالى بقياسٍ ونقصوا من بسم

الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته بخلاف باسم الله و

باسم ربك ونحوه وكذلك الالف من بسم الله والرحمن

مطلقاً ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرّاً او ابتداءً

الالف لئلا يلتبس بالنفى بخلاف بالرجل ونحوه

ونقصوا مع الالف اللام فيما اوله لام نحو للحم و

للبن كراهة اجتماع ثلث لامات ونقصوا من نحو

أابنك بارٌّ فى الاستفهام واصطفى البنات الف

الوصل وجاء فى نحو آلرجل الامران ونقصوا

من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل هذا
زيد بن عمرو وبخلاف زيد ابن عمرو و بخلاف المثنى
ونقصوا الف ها مع الاشارة نحو هذا وهذه و
هذان وهؤلاء بخلاف هاتان وهاتي لقلته فان
جاءت الكاف ردت نحو هذاك وهاذانك لاتصال
الكاف ونقصوا الالف من ذلك ومن اولئك و
من الثلث والثلثين ومن لكن ولكن ونقص كثير
الواو من داود والالف من ابرهيم واسمعيل
واسحق وبعضهم الالف من عثمن وسليمن و
معوية واما البدل فانهم كتبوا كل الف رابعة
فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا
في نحو يحيى وريى علمين واما الثالثة فان كانت
عن ياء كتبت ياء والا فالالف ومنهم من يكتب الباب
كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فا
المختار انه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني

بالف

بالف وقياس سيبويه المنصوب بالف وما سواه
بياء وتتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان
وعصوان وبالجمع نحو الفتيات والقنوات وبا
المرة نحو رمية وغزوة وبالنوع نحو رمية وغزوة
وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت
وبالمضارع نحو يرمي ويغزو وبكون الفاء واوا
نحو وعى وبكون العين واوا نحو شوى الا ما
شذ نحو القوى والصوى فان جهل فان اميلت
فالياء نحو متى والا فالالف وانما كتبوا
لدى بالياء لقولهم لديك وكلا
يكتب على الوجهين لاحتماله
واما الحروف فلم يكتب منها
بالياء غير بلى وعلى
والى وحتى
تم